1802

CATALOGUE

D'UNE GRANDE ET BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES,

DONT PARTIE RICHEMENT ENCADRÉES ;

DELAISSÉES PAR UN AMATEUR DISTINGUÉ (FEU MONS.R DU BOIS, DE GAND).

Dont la Vente se fera publiquement au comptant et en argent de change, le 5 Vendémiaire de l'an XI, (lundi 27 7bre 1802) et jours suivans, à neuf heures du matin, dans la Salle des Arquebusiers, à Anvers, par J. F. WOUTERS, Greffier du Tribunal de Commerce de ladite Ville, et sous la direction de H. J. TIELEMANS.

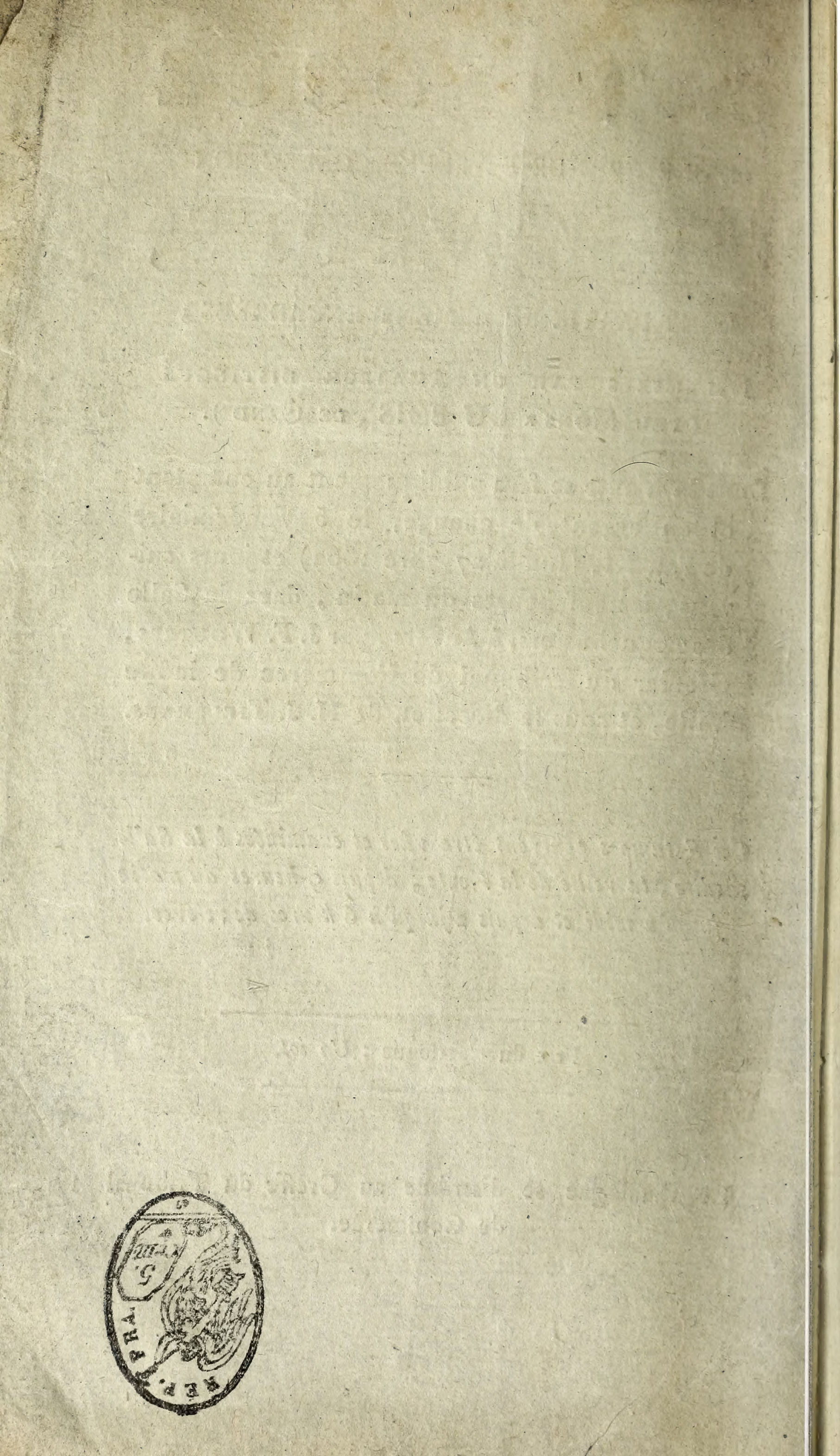
(Sept. 27, 1802)

Ces Estampes pourront être vûes et examinées à la Salle susdite, la veille de la Vente, depuis 9 heures du matin jusqu'à midi et depuis 2 jusqu'à 6 heures de relevée.

Prix du Catalogue : *Un sol.*

Le Catalogue se distribue au Greffe du Tribunal de Commerce.

1802


RÉP. FRA.

CATALOGUE
D'UNE GRANDE ET BELLE COLLECTION
D'ESTAMPES.

ESTAMPES ENCADRÉES.

N.° 1. SAINTE-GENEVIEVE, patrone de Paris, *avant la lettre*, impression superbe et peut-être unique, d'après *C. Van Loo*, par *Baléchou.*

2. La Magdeleine, par *Edelinck*, d'après *Le Brun*, *avant la lettre;* très rare.

3. Auguste III, Roi de Pologne, épreuve superbe, avant l'année et les mots : Chevalier de l'ordre de St. Michel ; très rare. D'après *Rigaut*, par *Baléchou.*

4. Le Cadet à la Perle, chef-d'œuvre *d'Antoine Masson;* très-belle épreuve.

5. La Nappe de Masson, d'après le Titien ; *estampe superbe.*

6. Le Brisacier, par *Masson;* très-belle épreuve.

7. Le Calme, la Tempête et les Baigneuses ; trois estampes rares, superbes épreuves, avant l'orage terminé, d'après *Vernet* ; par *Baléchou.*

8. Louis XIV, en pied, d'après *Rigaud*, par *Drevet ;* très-belle épreuve.

9. Samuel Bernard, par *Drevet*, avant les mots, Conseiller d'état ; rare.

10. Adrienne le Couvreur, par *Drevet*; belle épreuve.

11. Le portrait de Louis XVI en pied; très-belle estampe, gravée par *Müller*, d'après *Duplessis*; -- rare.

12. Moise avec les tables de la loi, d'après *Philippe de Champagne*, par *Edelinck*; belle épreuve.

13. Le Marquis de Moncada, d'après *Van Dyck*, par *Raphaël Morgen*. Estampe très-capitale. -- Belle épreuve.

14. La Voiture renversée, d'aprés *Rubens*, par *Brown*, *avant la lettre*. Très-rare et belle estampe.

15. La mort de Lord Robert Manners, d'après *Stothard*, par *Sherwin*; très-belle épreuve.

16. La mort du Capitaine Cook, d'après *Webber*, par *Bartolozy* et *Byrne*, *avant la lettre*; très-rare.

17. Hugolino, d'après *Reynolds*, par *Dixon*; superbe épreuve, *avant la lettre*.

18. Le Triomphe de Mardochée, d'après *G. Vanden Eeckhoudt*, par *Earlom*, *avant la lettre*, très-belle estampe.

19. La Beauté qui commande l'amour, d'après *Vander Werff*, par *Green*, *avant la lettre*.

20. La Magdeleine aux pieds de N. S., d'après *Rubens*, par *Earlom*, *avant la lettre*; trés-belle et très-rare.

21. David et Bethsabé, d'après *Vander Werff*, par *Earlom*, *avant la lettre*; très belle et rare.

22. La forge de Fer, d'après *Wright*, par *Earlom*, *avant la lettre*; superbe estampe. Rare.

23. La mort du général Wolfe, d'après *West*, par *Woollett*; bonne épreuve, *avant la retouche.*

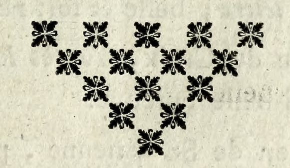
24. Le traité de William Penn, pendant du précédent. d'après *West*, par *Hall*; belle épreuve.

25. Niobé. Superbe Paysage, d'après *Wilson*, par *Woollet*, *avant la lettre*, sur papier de soie; tres-rare.

26. Le portrait du duc d'Aremberg, d'après *Van Dyck*, par *Earlom*, *avant la lettre*; belle et rare.

27. Les 4 marchés d'Anvers, d'après *Snyders*, par *Earlom*, *avant la lettre*, très-belles et rares.

28. Un Rabbi Juif, d'après *Rembrandt*, par *Earlom*; très-belle et rare, *avant la lettre.*



ESTAMPES EN FEUILLES.

École Anglaise.

29. La mort du major Pierson, d'après *Copley*, par *Heath*, *avant la lettre ;* estampe très-capitale, et l'une des plus belles qu'on ait publiées depuis la mort du général Wolfe.

30. Le depart de Regulus, d'après *West*, par *Green*, *avant la lettre ;* très-belle et rare.

31. Le serment d'Annibal, d'après *West*, par *Green*, *avant la lettre.* (comme la précédente).

32. Marc-Antoine, montrant le corps de César au Peuple Romain, d'après *West*, par *Murphy*, *avant la lettre.*

Le mérite et la rareté des 3 précédentes Estampes, sont trop connus des amateurs, pour qu'il soit nécessaire d'en parler ici.

33. La famille de West, d'après *West*, par *Facius*, *avant la lettre ;* belle et fort rare.

34. La descente de Croix, d'après *Rubens*, par *Earlom ;* très-belle épreuve.

35. La lapidation de St. Étienne, pendant du précédent, d'après *West*, par *Dunkarton ;* belle épreuve et rare.

36. Cinq Estampes, faisant une suite de l'histoire de Joseph, d'après *le Guerchin*, par *Murphy* et *Dunkarton*, *avant la lettre ;* belles et rares.

37. Silenus, d'après *Rubens*, par *Hodges*, *avant la lettre ;* très-belle estampe. 6-0

38. Sainte famille, d'après *Rubens*, par *Earlom*, *avant la lettre.* 5-0

39. La Figue, d'après le même, par *Earlom*, *avant la lettre ;* estampe capitale et très-recherchée. 9-0

40. Le concert d'oiseaux d'après *Mario di Fiori*, par *Earlom*, *avant la lettre.* 2-10

41. Les Cyclopes, d'après *Luca Giordano*, par *Murphy*, *avant la lettre ;* très-belle estampe. 4-0

42. Deux Estampes, *le Jugement de Paris* et *Bacchus endormi*, d'après le même, par *Earlom*, *avant la lettre ;* belles et rares. 6-5

43. Le fils du Titien et sa nourrice, d'après le *Titien*, par *Murphy*, *avant la lettre.* 4-5

44. La Lionne et ses petits, d'après *Nortchote*, par *Earlom*, *avant la lettre*, belle estampe. 4-5

45. La Tigresse, d'après *Stubbs*, par *Murphy*, *avant la lettre.* 1-16

46. Le Lion, d'après *Graham*, par *Do.*, belle épreuve. 4-0

47. La femme de Rubens, d'après *Rubens*, par *Earlon*, *avant la lettre ;* tres-belle et rare. 3-5

48. Bacchantes, d'après le même, par le même, *avant la lettre ;* belle et rare. 6-5

49. Nymphes et Satyres, par les mêmes, *avant la la lettre ;* belle et rare. 11-5

50. Deux Estampes, Galatea et Calisto, d'après

Van Dyck et *Giordano*, par *Earlom*; bonnes épreuves.

51. Le Tigre, d'après *Northcote*, par *Murphy.*

52. Le Porc-pic et les chiens, d'après *Snyders*, par le même; belle épreuve.

53. Le premier des vivans, pleurant au tombeau du premier des morts. Estampe très-capitale, d'après *Singleton*, par *Godby*; très-belle épreuve.

54. La sainte Famille, d'après *André del Sarté*, par *Bartolozzi*; grande et belle estampe.

55. William Walworth, qui tue Wattyler. Très-belle estampe, d'après *Northcote*, par *Anker Smith.*

56. Clytie, d'après *Annibal Carrache*, par *Bartolozzi*; bonne épreuve.

57. Marie, reine d'Écosse, d'après *Zuccheri*, par le même *D°.*

58. La révolution de Londres en 1780; estampe très capitale, d'après *Wheatly*, par *J. Heath.* C'est un chef-d'œuvre de Burin.

59. Le silence, d'après *Annibal Carrache*, par *Bartolozzi*; belle.

60. La femme adultère, d'après *Augustin Carrache*, par le même; belle et rare.

61. Deux Estampes, Cupidon endormi et St. Jean dans le désert, d'après *Van Dyck* et *Murillo*, par *R. Strange*; belles épreuves.

62. La reine Henriette et ses enfans, d'après *Van*

Dyck, par le même ; estampe très-capitale et superbe épreuve.

63. Deux Estampes, Alfred le grand et pendant, d'après *West*, par *Michel* et *Sharp* ; rares et belles d'épreuve.

64. Le portrait de George III, roi d'Angleterre, d'après *Ramsay*, par *Woollett* ; très-rare.

65. Le jugement d'Hercule, d'après *Le Poussin*, par *Strange* ; tres-belle épreuve.

66. La toilette de Venus, d'après *Guido Reni*, par le même. Estampe charmante.

67. Romulus et Remus, d'après le beau tableau de *P. De Çartone*, qui est au Muséum, par le même.

68. La sainte Famille avec la Magdeleine, etc. d'après le *Corrège*, par le même ; superbe épreuve.

69 Ste. Cécile avec la Magdeleine, St. Paul, etc. d'après *Raphaël*, par le même ; belle épreuve.

70. Ste. Agnès, d'après le *Dominiquain*, par le même ; belle.

71. Sainte Famille avec des Anges. d'après *Carlo Maratte*, par le même.

72. Ste. Cécile, accompagnée d'Anges, par les mêmes ; belle.

73. La Magdeleine, d'après *Guido Rheni*, par le même ; bonne épreuve.

74. N. S., apparaissant à la Vierge après la resur-

rection, d'après *le Guerchin*, par le même ; belle estampe.

75. Deux Estampes, le portrait de Raphaël et celui de Sappho, d'après *Raphaël*, par le même ; très-belles épreuves.

76. Cupidon endormi, après *Guido Rheni*, par le même.

77. Le Captif, d'après *Wright*, par *Ryder* ; très-jolie estampe.

78. Moyse, frappant le rocher, d'après *N. Poussin*, par *Michel*.

79. Le Bucheron, d'après *Gainsborough*, par *P. Simon* ; très-belle estampe.

80. La mort de Didon, d'après *Cipriani*, par *Bartolozzi*, *avant la lettre*.

81. Venus endormie, d'après *Annibal Carrache*, par le même, *avant la lettre* ; charmante estampe.

82. Venus, l'amour et un satyre, d'après *Cipriani*, par *Bartolozzi*, *avant la lettre* ; belle et rare.

83. Une dame avec un enfant endormi, d'après *Salsa-Ferrata*, par le même, *avant la lettre* ; rare.

84. La Vierge et l'enfant, d'après *Cipriani*, par le même, *avant la lettre*.

85. L'amour et l'innocence, d'après *Cosway*, par le même, *avant la lettre*.

86. Edouard Lord Thurlow, d'après *Reynolds*, par le même ; trés-belle épreuve.

87. Quatre Estampes, le Dessin, la Composition,

l'Invention ; et le Coloris, d'après *Angelica Kauffman*, par le même.

88. Cornelie, mère des Gracques, par les mêmes; belle et rare.

89. La Bergère des Alpes, par les mêmes, *avant la lettre.*

90. La Madona della Seggia, d'après *Raphaël*, par *Bartolozzi*; belle et rare.

91. Le portrait de prince de Galles, en pied, d'après *Russell*, par le même; *avant la lettre*, estampe rare et très-belle.

92. Deux Estampes, la séparation de la Douairiere reine d'Edouard et de ses enfans, et pendant d'après *Cipriani*, par le même.

93. Deux dito, le depart des fils de Tippoo-Saïb et pendant d'après *Browne*, par *Orme* et *Bartolozzi*; très-belles.

94. Twelfth night, scène de Shakspeare, d'après *Hamilton*, par *Bartolozzi.*

95. Macbeth, d'après *Fuseli*, par *J. Caldwall.*

96. Le roi Lear, d'après *Barry*, par *Legat.*

97. Le même, autre scène de Shakspeare, d'après *West*, par *Sharp*; très-belle estampe.

98. Deux Estampes, la Justice et la Clémence, d'après *Raphaël*, par *R. Strange*; très-belles épreuves.

99. Deux dito, Esther devant Assuerus et Abraham renvoyant Agar, d'après *Guercino*, par le même; dito.

100. Deux dito, Venus et Cupidon et Joseph et la femme de Putiphar, d'après le *Titien* et le *Guide*, par le même; dito.

101. Laomedon decouvert, d'après *Salvator Rosa*, par le même; dito.

102. Charles I.er, roi d'Angleterre, en pied, vetu de son manteau royal, d'après *Van Dyck*, par le même; épreuve d'une extrême beauté et très-rare.

103. L'apothéose des enfans du roi d'Angleterre, d'après *West*, par le même; belle et rare.

104. L'annonciation, pendant du précédent, d'après le *Guide*, par le même, *avant la lettre.*

105. Danaë, recevant la pluie d'or, d'après le *Titien*, par *Facius*, *avant la lettre.*

106. Lucrèce, d'après le *Dominiquain*, par *Sharp*, *avant la lettre*, très-belle estampe.

107. Susanne au bain, d'après *Rembrandt*, par *Earlom*, *avant la lettre*; rare et belle.

108. L'entrevue d'Auguste et Cleopatre, d'après *R. Mengs*, par le même, *avant la lettre.*

109. Abraham et les Anges, d'après *Murillo*, par *Facius*, *avant la lettre.*

110. Le portrait de lord Nelson, en pied, d'après *Bernard*, par *Ward*; belle épreuve.

111. Le portrait de lord Duncan, dito, d'après *Hoppner*, par le même.

112. Le portrait du prince William Henry, d'après *West*, par *Bartolozzi.*

113. Le Requin, d'après *West*, par *Green*; très-belle épreuve de la premiere planche.

114. Le meurtre de Jacques I.er, roi d'Ecosse, d'après *Opie*, par *Ryder*, *avant la lettre*; très-belle.

115. Les trois saints enfans, d'après *William Peters*, par *Simon*, *avant la lettre*; dito.

116. L'heureuse réunion ou l'apothéose de la famille royale de France, d'après *Pellegrini*, par *Sciavonetti*; estampe très-capitale.

117. L'attaque du camp de Famars par le duc de York, d'après *Brown*, par *D. Orme*; très-belle estampe.

118. La bataille Navale du premier Juin 1794, d'après *Lauterbourg*, par *Fittler*; estampe très-capitale et l'une des plus belles qui aient parû dans ce genre.

119. Deux Estampes, le matin ou le depart pour le marché, et le soir ou retour du postillon, d'après *Morland*, par *D. Orme*; deux sujets très-agréables et bien gravés.

120 Deux Estampes de l'histoire de Louis XVI, dont l'une *avant la lettre*, d'après *Benazech*, par *Schiavonetti*.

121. Much ado about nothing, tiré de Shakspear, d'après *Peters*, par *Simon*; très-belle estampe.

122. Romeo et Juliette, dito d'après *Northcote*, par *Simon*; dito.

123. Midsummers night dream, dito, d'après *Fuseli*, par le même; dito.

124. Hamlet, dito, d'après le même, par *R. Thew*; dito.

125. Richard, III, dito, d'après *Northcote*, par le même; dito.

126. Winter's tale, dito, d'après *Hamilton*, par le même; dito.

227. King John, dito, d'après *Northcote*, par le même; dito.

128. Tempest, dito, d'après *Wright*, par le même; dito.

129. Tempest, dito, d'aprés *Fuseli*, par *Simon*; dito.

130. Much ado about nothing, dito, d'après *Hamilton*, par le même; dito.

131. Deux Estampes, le tribut et la femme adultère, d'après *Dietricy*, par *Facius*; très-belles.

132. The Woodman, d'après *Gainsborough*, par *Simon*, *avant la lettre*..

133. Le portrait de Woollett, d'après *West*, par *Caroline Watson*.

134. L'âge d'or, d'après le même, par *Facius*; jolie estampe.

135. La Nymphe endormie, d'après *Opie*, *par Simon*; dito.

136. Paysans avec fruits et fleurs, d'après *Peters*, par *Michel*; dito.

137. La Fileuse, d'aprés *Romney*, par *Chasman*; charmante estampe.

138. Deux jolies Estampes, les Enfants qui ramassent de fruits et pendant, d'après *Morland*, par *Meadows*.

139. Venus et Cupidon, d'après *Zuccarelli*, par *Picot*.

140. La Ste. Famille, d'après *Murillo*, par *Burke*.

141. Jupiter et Semele, d'après *Cipriani*, par *Heath*.
Diane et Endymion, pendant du précédent; dito, dito.

142. Diane et Acteon, d'après *Carlo Maratte*, par *Scorodomoff*.

143. Appollini ou réunion des portraits des plus célèbres musiciens et musiciennes, d'après *Louterbourg*, par *Landseer*; estampe charmante.

PAYSAGES.

144. Apollon et la Sybille, d'après *Salvator Rosa*, par *J. Browne*, *avant la lettre;* c'est un des plus beaux paysages existans, très rare.

145. Moïse trouvé, d'après *Zuccarelli*, par *Smith*, comme la précédente, *avant la lettre.*

146. Diane et Acteon, d'après *J. Lauri* par *Woollett*; *avant la lettre*, extrêmement rare, sur papier de soie.

147. 4 Vues de Londres et de Windsor, d'après *Robertron*, par *Lerpiniere; avant la lettre*, belles.

148. Le matin, d'après *Claude Lorrain*, par *Peak; avant la lettre;* belle et rare.

149. Le village d'Hobima, d'après *Hobima*, par *Mason*; *avant la lettre*, belle.

150. La partie de chasse, d'après *Wootton*, par *Lerpiniere*, *avant la lettre;* très rare.

151. Un port de mer italien, d'après *Salvator Rosa*, par *Middiman*, superbe paysage.

152. Fête flamande, d'après *Teniers*, par *Collyer; avant la lettre.*

153. 4 Estampes, les 4 parties de la chasse, d'après *Stubbs*, par *Woollett;* très rare.

154. Une fête flamande, d'après *Ostade*, par *Canot; avant la lettre.*

155. The Fishery, d'après *Wright* par *Woollett.*

156. 2 Estampes, la pêche et les cascatelles de tivoli, d'aprés *le Prince et Reinhart*, par *Merigot* et *Pickett;* grandes et belles.

157. As you like it, tiré de Shakspear, d'aprés *Hodges*, par *Middiman;* bonne épreuve.

158. 6 Vues du pont de fer etc. dans le comté de Lincoln, faisant 6 jolis paysages, d'après *Roberts*, par *divers.*

159. 2 Estampes, les Nymphes au bain et la tempête, d'après *Cipriani*, par *Barralet et Bartolozzi.*

160. Les Bassecour, d'aprés *P. Delaer*, par *Canot.*

161. La pêche miraculeuse, d'après *J. Lauri*, par le même.

163. 2 Estampes, le ministre de Wakefield, d'après *Hearne*, par *W. Ellis:* charmans sujets.

164. 2 dito, la tempête et l'été, d'après *Hearn* et *Cipriani*, par *Middiman* et *Elliot*, dito.

ESTAMPES EN COULEURS.

165. 3 Estampes, représentant le passage du Sund, la bataille de Copenhague et l'attaque des vaisseaux daneis; très belles marines, d'un genre nouveau, par *Dodd.*

166. 2 Estampes, ruines du temple de Diane et pendant, d'après *Frabairn*, par *Hill;* charmantes.

167. 2 dito, ruines italiennes et pendant, d'après *Taylor*, par *Lerpiniere.*

168. 2 dito, vue de l'abbaye de Dumfernline et pendant, d'après *Farrington*, par *Catton et Jukes.*

169. Vue de la perte du Rhone, d'après *Bellanger*, par *M. C. Prestel*, superbe estampe.

170. 4 Vues des ponts de Londres, très jolies, d'après *Farington*, par *Stadler.*

171. Le Cuisinier, d'après *Martin de Vos*, par *Earlom*, très belle.

172. Capitaine Trollope dans le glatton.

173. L'amiral de Winter, rendant son épée.

174. Le Capitaine Faulknor, dans le Zebra.

175 La valeureuse action de lord Nelson.

176. La mort du Capitaine Hood.

Les 5 sujets ci-dessus sont tirés de l'histoire de la derniere guerre, et offrent le plus grand intérêt, d'après *Singleton*, par *Daniel.*

177. 2 dito, le départ de Marie, reine d'Ecosse et pendant, d'après *Westall*, par *Bartolozzi;* estampes charmantes.

178. Le roi Lear, de Shakspear, d'aprés *Fuseli*, par *Earlom*, de la plus grande beauté.

179. Le roi Henri VI, dito, d'après *Northcote*, par *Thew*, dito.

180. Titus Andronius, dito, d'après et par *Th. Kirk*, dito.

181. Merry wives of windsor dito, d'après *Peters*, par le méme, dito.

182. 2 Estampes, l'enfant tenté et pendant, d'après et par *Ward*, 2 sujets fort agréables.

183. 2 dito, Jacob bénissant ses enfans et pendant, d'après *West*, par *Green.*

184. 1 Cymbeline de Shakspear, d'après *Hamilton*, par *Burke*, belle.

Ecole Française.

185. Pyrame et Thisbé, d'après *le Guide*, par *Vangelisty*, belle épreuve.

186. Diane au bain, d'après *Metayer* par *Viel.*

187. Charles premier et sa famille, d'après *Van Dyck*, par *Massart*, *avant la lettre*, très-belle estampe.

188. 2 Estampes fort jolies, la tourterelle utile et pendante, *avant la lettre;* sans nom de peintre ni de graveur.

189. 2 dito, Vieille du temps passé et vieille tenant

une fleur, d'après *G. Dow*, par *Wille*, *avant la lettre*, rare.

190. Le portrait de madame Lebrun, d'après elle même par *Müller*, très belle épreuve.

191. Monsieur Necker, d'aprés *Duplessis*, par *Saint-Aubin*.

192. Le Repos, d'après *L'Epicié*, par *Bervic*, jolie estampe.

193. Les bons amis, d'après *Ostade*, par *Wille*, bonne épreuve, rare.

194. La tricoteuse hollandaise, d'après *Mieris*, par le même, dito.

195. Philosophe du temps passé, d'après *Wille*, *fils*, par le même, dito.

196. L'innocence d'après *Merimé*, par *Bervic*, estampe charmante.

197. Jupiter et Antiope. d'après *le Corrège*, par *Audouin*, belle épreuve.

198. Le Pardon, d'après *Landon*, par *Massard*, très jolie.

199, L'éducation d'Achille, d'après *Regnault*, par *Bervic*, très belle épreuve, chef d'œuvre de Burin.

200. Le bain de Leda, d'après *le Corrège*, par *Porporati*, belle épreuve.

201. Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après *le Barbier*, par *Ingouf*, superbe épreuve.

202. Agar renvoyée, d'après *Dietricy*, par *Wille*, très belle épreuve.

203. Le maréchal de logis, d'après *Wille, fils*, par le même dito.

204. Belisaire, d'après le celebre tableau de *David*, par *Morel*, belle épreuve.

205. La grande revue du roi de Prusse à Potsdam, d'après *Cunningham*, par *Clemens*, estampe très capitale.

206. Vue du port et de la ville d'Ostende, par *Daudet*, très belle épreuve.

Ecole Italienne.

207. L'Aurore d'après *Le Guide*, par *Raphael Morghen*.

208. Les trois Vertus cardinales, d'après *Raphael*, par le même.

209. Le portrait du marquis de Moncada, d'après *Van Dyck*, par le même, *avant la lettre*, rare.

210. 2 Charmantes estampes, représentant Cupidon, d'après *Tofanelli*, par *Folo*, épreuves superbes.

211. Les premices de l'amour, d'après *Le Guide*, par *Strange*. jolie estampe.

212. 2 Estampes, la Peinture et la Poësie, d'après *Hamilton*, par *Raphaël Morgen*; belles.

213. 1 Suite de 10 estampes, représentant les amours et la noce de Psyché, d'après *Raphaël*, par *Dorigny*; très-belles épreuves et fort-rares.

214. Vue de la Rade de Naples, d'après *P. Hackert*, par *G. Hackert*; estampe superbe.

215. Vue du port de Palerme, par les mêmes; dito.

216. Vue du môle de Gaeta, par les mêmes; dito.

217. Vue de Naples, par les mêmes; dito.

218. Vue du port de Gaeta, par les mêmes; dito.

219. Vue du Chantier de Castellamare, par les mêmes; dito.

PAYSAGES.

220. 2 Très-beaux paysages, d'après *Claude Lorrain*, par *Volpato*; très-belles estampes.

121. 2 Vues des temples de Junon et du tombeau de Teron, par *Hackert*, *Frères*, *etc.*

222. 2 Vues du Colisée et de la villa Mattei, par les mêmes.

223. 2 Vues de l'église de St. Jean et de la ville Albani, par les mêmes.

224. 2 Vues de Pozzuoli et de Baja, par les mêmes.

225. 2 dito Amphitheatro Campano et pendant, dito.

226. 2 dito Ruines du pont d'Auguste sur le Nera, dito.

227. 6 Vues charmantes des réunies de Pompeïa, dito.

228. 1 dito du temple de Jupiter et Pozzuoli, dito.

329. 2 dito de St. Pierre de Rome et de la ville de Cesena, dito.

230. 1 dito de l'Acqueduc de Caserte, dito.

231. 1 dito du Garigliano, dito.

232. 1 dito des temples de Pestum, dito.

ECOLE ALLEMANDE.

233. Le portrait de monsieur Pitt, d'après *Hickell*, par *Huck*.

234. Le portrait de monsieur Fox, par les mêmes.

235. Le portrait de l'archiduc Charles, d'après *Scele*, par *Wrinck*.

236. Le portrait de monsieur D'Alberg, d'après *Tischbein*, par *Müller*, très joliment gravé.

237. 2 Estampes, Olivier Cromwell et la restoration, d'après *West*, par *Niesbiegel* et *Dietrich ;* ce sont de fort jolies copies des mêmes en grand.

238. Christus, d'après *Melchior*, par *Lehmann*.

239. Le portrait de Wieland, d'après *Tischbein*, par *P. Feiffer*.

240. Le portrait de Lavater, d'après *Valenheinz*, par le même.

241. 2 Estampes, Venus et Adonis et le repos de Diane, d'après *Nähl* et *Van Balen*, par *Durner ;* très jolies.

PAYSAGES.

242. Oberon, très-joli paysage, d'après *Koch*, par *Schumann*.

243. 2. Vues de la Cascade de St. Saphorin et du pont de Saint-Maurice, d'après *Bacler d'Albe*, par *Comte* et *Hallenwang*.

244. 1 Vue du monument de Gessner à Zurich, d'après *Wuest*, par *Gmelin*.

245. Frederico Schiller, paysage très pitoresque, d'après *Reinhart*.

246. 2 Vues des Cascatelles de Tivoli, d'après le même, par *Gmelin*; très-jolis paysages.

247. 2 Grandes vues de la mare motre et mare Albano, par *Gmelin*.

248. 1 Vues des ruines du Colisée, d'après *Reinhart*; belle.

249. 1 Cascade en Westphalie, d'après *Van Everdingen*, par *Prestel*; très-belle estampe.

250. 1 Vue du pont de Francfort, d'après *Schüz*, par le même.

251. La Fraicheur de la Soirée, d'après *Ruysdael*, par *Prestel*; très-beau paysage.

252. Le Belveder de Ruysdael, par les mêmes; dito.

253. Vue de la Saxe iuférieure, d'après *Van Everdingen*, par le même.

254. Les Bergères du mont Ida, d'après *Wagner*, par le même.